

SÍNTESIS DE EVALUACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA CURSO 25/26

ÍNDICE:

- 1.- ¿Qué vamos a aprender?- Contenidos
- 2.- ¿Cómo vamos a aprender?- Metodología
- 3.- ¿Cómo vamos a calificarte?- Criterios e instrumentos de evaluación

1. ¿Qué vamos a aprender?

Durante este curso vamos a trabajar las siguientes unidades, prestando especial atención a la interpretación musical, el lenguaje musical, a la escucha activa de audiciones de diferentes etapas de la historia y la elaboración de proyectos multimedia.

Cada unidad didáctica contempla los apartados legales del currículo, quedando como sigue:

- Escucha
- Crea e interpreta
- A través de la historia. Música culta en diferentes períodos de la historia.
- Música popular.
- Música comparada
- Música y emociones
- Música y cultura andaluza

El Proyecto de Innovación Educativa aprobado para los cursos 23/24 y 24/25 “PRODUCE” será eje vertebrador de los contenidos del currículum. El alumnado creará contenidos replicables en otros cursos, siendo no sólo los protagonistas de su aprendizaje, sino también los transmisores de esos contenidos al alumnado de cursos venideros.

Unidad	Temporalización
1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO Y MELODÍA	Primer trimestre
2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: ARMONÍA Y TEXTURA	Primer trimestre
3. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: FORMA	Primer trimestre
4. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	Segundo trimestre
5. BARROCO	Segundo trimestre
6. CLASICISMO Y ROMANTICISMO	Segundo trimestre
7. LA MÚSICA POPULAR	Tercer trimestre
8. MÚSICA Y CINE	Tercer trimestre
9. FLAMENCO	Tercer trimestre

0. ¿Cómo vamos a aprender?

Utilizaremos diferentes modelos de aprendizaje, aunque nuestro eje vertebrador será el **ABP(Aprendizaje basado en Proyectos)**, que entendemos es el que mejor refleja el espíritu creativo e integrador de esta asignatura.

- En clase se analizarán y desarrollarán los contenidos de la asignatura.
 - Realizaremos actividades y proyectos donde aplicaremos los contenidos estudiados para lo cual es de vital importancia traer siempre a clase los materiales necesarios.
 - También aprenderemos distintos procesos y técnicas para ejecutar las tareas propuestas.
 - En todas las unidades realizaremos análisis crítico de audiciones.
 - Se fomentará la creatividad mediante improvisaciones y creaciones propias del alumnado.
 - El Blog de Aula está alojado en el dominio www.musicartesecundaria.blogspot.com y en él están reflejadas todas las actividades de cada unidad, su secuenciación temporal y las herramientas necesarias para la consecución de cada actividad

¿Qué vamos a tener en cuenta?

- Tu sentido de la responsabilidad cumpliendo con los plazos de entrega de los trabajos y trayendo a clase el material necesario.
- La presentación de los trabajos y otras actividades de clase o casa. Debes procurar que toda actividad que entregues cause buena impresión.
- La creatividad, el dar el 100% de nosotros, la responsabilidad, el inconformismo, la experimentación, en definitiva, las ganas de aprender y de hacer las cosas bien.
- El respeto a los compañeros

0. ¿Qué criterios e instrumentos vamos a usar para calificarte?

Los objetivos y contenidos de la materia, así como las competencias clave se evaluarán a través de sus referentes que son los criterios de evaluación. La calificación de estos criterios de evaluación se llevará a cabo a través de diversos instrumentos:

- Observación directa y participación en clase
- Entregas por Google Classroom
- Portfolio digital o Cuaderno de clase (PADLET o similar)
- Pruebas escritas
- Presentaciones multimedia empleando diversos programas- Genially, Glogster, Pizap, etc
- Pruebas orales
- Gamificación. Diviértete mientras aprendes- Kahoot, Plickers, Educaplay, etc...
- Cuestionarios autoevaluables
- Actividades digitales – Liveworksheets, Hot Potatoes, etc...
- Lectura de los libros recomendados por el departamento y cumplimentación del cuestionario.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales 4. Analizar y comprender el concepto de textura 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación. 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación 9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. 	40 %

ESCUCHA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 2. Leer distintos tipos de partituras. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	30%
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas. 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados 4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales. 	20%
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	10%

La evaluación ordinaria será la media ponderada de las tres evaluaciones, pero teniendo muy en cuenta la evolución en positivo a lo largo del curso, como corresponde a una evaluación continua. De no ser así la asignatura estará suspensa y el alumnado tendrá que optar por la evaluación extraordinaria que consistirá en la entrega de un dossier con las actividades relacionadas con los contenidos no superados durante el curso.

El alumnado de 2º ESO que tenga pendiente la asignatura de 1º de ESO, podrá superarla automáticamente con la calificación positiva de los contenidos de 2º ESO, en la evaluación final. Si por cualquier motivo o circunstancia ello no fuera posible podrá optar a la realización de una prueba extraordinaria que será comunicada a las familias a través de los canales adecuados establecidos al efecto. Independientemente de ello el alumnado tendrá un seguimiento a través del plan de recuperación estipulado al efecto.

EJEMPLO DE UN CRITERIO Y SU CALIFICACIÓN:

Criterio 1.4.2.- *Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.*

Utilizaremos el sistema de rúbrica propuesto en Séneca

Indicadores de logro:

1-2.- No participa activamente, valora de manera nula las aportaciones y no descubre oportunidades de desarrollo.

3-4.- Participa con escasa implicación

5-6- Participa con razonable implicación

7-8.- Participa de manera notable

9-10.- Participa activamente

EJEMPLO DE UN CRITERIO Y SU CALIFICACIÓN:

Criterio 1.4.2.- *Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.*

Utilizaremos el sistema de rúbrica propuesto en Séneca

Indicadores de logro:

1-2.- No participa activamente, valora de manera nula las aportaciones y no descubre oportunidades de desarrollo.

3-4.- Participa con escasa implicación

5-6- Participa con razonable implicación

7-8.- Participa de manera notable

9-10.- Participa activamente

Ogíjares 22 de Noviembre de 2025

Juan Leiva Gómez